

90+10

Diseño | Creatividad | Moda | Arte | Arquitectura | Tecnología | Música

N°22 - Junio 2009

Arg \$22.- Ch \$9300.-

Uy \$360.- USA \$15.-



Especial
MILAN
Design Week 09

Peter W. Schmidt | Patricio Oliver | Zoveck | ilovedust
Puro Meda | Javier Mariscal | PuroDiseño 09 | arteBA 09
Cuatrecasas | Swarovski Crystal Palace | Hernán Canara



Milan Design Week

Un antídoto contra la crisis

| Texto: Marcela Fibbiani. Fotos: Gonzalo Fargas

El evento más importante del mundo del diseño tuvo lugar, una vez más, en la ciudad de Milán, Italia. Del 22 al 27 de abril, más de 300 mil personas de todo el mundo presenciaron la edición 2009 de la Milan Design Week.

Vivir la experiencia Milán dista enormemente de escucharla o leerla, no tanto por la oportunidad de disfrutar en vivo de aquellos objetos tantas veces vistos en publicaciones, sino por la indescriptible dimensión física de los espacios expositivos, la cantidad de mobiliario para ver y eventos de los que participar.

La edición 48va del **Salone Internazionale del Mobile**, que se auto-proclamó como "un antídoto contra la crisis", contó con la participación de 2723 empresas expositoras, distribuidas en los 202.350 m² del predio ferial de Rho, con sus pabellones conectados por el hermoso techo de vidrio de Maximiliano Fuksass. La arquitectura del predio está planteada de manera tal, que no es posible visualizar más allá de 1 ó 2 pabellones a la vez; pero a medida que se avanza por la calle central de este barrio ferial, se va descubriendo que son necesarios unos 20 minutos a pie para llegar hasta el último de los pabellones: es que este corredor mide nada menos que ¡1.3 km de largo! 6 días no son suficientes para recorrer con más o menos detenimiento los 22 pabellones que forman la exposición: 4 dedicados al mueble de estilo Clásico, 6 al de Diseño y 4 al Moderno. Y como si fuera poco, 6 pabellones albergaron la bienal **Euroluca** y al **SaloneSatellite**.

Dentro de la feria, hubo también workshops, charlas, muestras. Fuera

de ella, otras sedes cedieron sus espacios al diseño: en el Palazzo Reale (frente al Duomo milanés), la muestra **Magnificenza e Progetto** exhibió 500 años de grandes muebles italianos, con la idea de redescubrir los orígenes del "Made in Italy"; y la Triennale Design Museum albergó en sus Jardines la instalación **I=N=V=O=C=A=T=I=O=N** del artista inglés Cerith Wyn Evans, una nube de largos tubos de neón que se retuercen entorno a su propio eje. Allí mismo, la lista de propuestas "da non perdersi" fue casi inabarcable, como la instalación del italiano **Fabio Novembre**, la muestra **Japan Design Collection 2009** y la colección permanente del museo, excelentemente montada.

Si bien durante esos días la feria concentra todas las energías de 10 a 18.30 horas, las luces se encienden en **Zona Tortona** cuando las puertas se cierran en Rho. Y la masa de público se dirige casi en procesión al barrio otrora industrial, que propone también su buena cantidad de eventos y exposiciones, pero hasta altas horas de la madrugada, sumando también un poco de diversión a esta gran fiesta del diseño.

Con casi 5 mil fotos sacadas, kilos y kilos de catálogos, CDs de prensa y otros tantos videos, éste es nuestro resumen de la Milan Design Week. www.cosmit.it



| La lámpara de pie tejida al crochet de Markus Bstlieler, Feeler, intenta confundir al espectador: ¿es un ojo o una lámpara? www.pudelskern.at



| El stand más divertido del Satellite fue sin dudas el de Paula, un colectivo de jóvenes diseñadores romanos (Gabriel Berretta, Simone Bartolucci y Valerio Ciampicacigli), que con la idea de fusionar la escritura y el street art con el diseño industrial, presentaron una serie de productos con performance incluida. Aquí, Peggy, bloques fuera de escala para colgar la ropa y que la habitación de un adolescente no sea tan desordenada... www.allaboutpaula.com



| El sillón Beach Cocoon de Pascale De Backer (Bélgica) es autoinflable, mediante batería o electricidad, en sólo 5 minutos. Ideal para relajarse en la playa, es de PVC transparente y su diseño se inspira en el Op Art de los años 50. www.pascalina.be



| El coreano con base en Los Ángeles Won Jang Yoon exhibió una selección de piezas, entre ellas Blade, una banqueta de formas orgánicas y limpias que combina ángulos agudos y múltiples facetas. www.jangyoon.com